

Profil III
Spuren: Geschichte und Kunst



Ziele

- **durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben**

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen
- zu Geschichten zusammenfügen, um eine eigene Position zu entwickeln

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben**
- **Deutungen anderer hinterfragen und bewerten**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen
- zu Geschichten zusammenfügen, um eine eigene Position zu entwickeln

Ziele

- durch Geschichten Vergangenem einen Sinn geben
- Deutungen anderer hinterfragen und bewerten

ZEIT ONLINE



Geschichte

Syltdamm? Neuer
Vorstoß zur
Umbenennung des
Hindenburgdamm

4. Dezember 2022, 10:11 Uhr / Quelle: dpa /



Pressemitteilung
Hindenburgdamm umbenennen – jetzt!



Profil III **Spuren: Geschichte und Kunst**

„eine kleine Reise in die Vergangenheit“

„mehr über sich und die Gesellschaft erfahren“

„sich kreativ ausleben können“

„wissenschaftliche Arbeitstechniken erlernen“

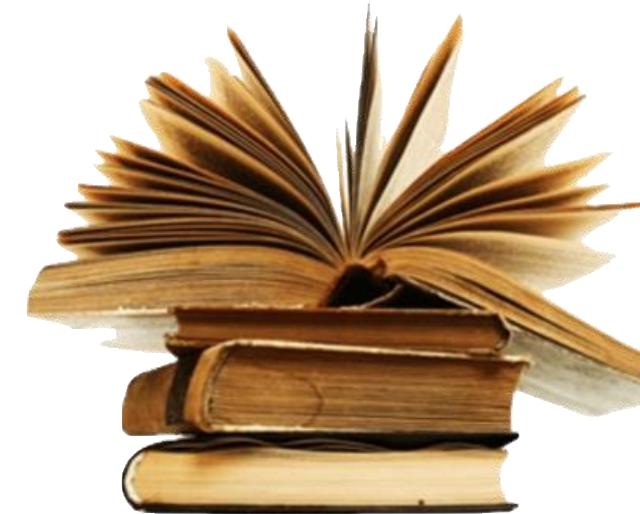
„einen Blick in die Zukunft wagen“

„einen Blick auf den Menschen innen und außen werfen“

... so könnte Deine Zeit im Profil „Spuren“ aussehen

Stundenverteilung

Geschichte (eA)	4
Kunst / Theater	4
PGW	2
Seminar	2



mögliche Themenverteilung Geschichte

12.1 Der Mensch auf dem Weg in die Neuzeit

Legitimationen von Herrschaft, Legitimität der Anwendung rev. Gewalt; Absolutismus, Aufklärung und Französische Revolution; Entstehung moderner Nationalstaaten sowie der Menschen- und Bürgerrechte; Der Kampf um Einheit und Freiheit im deutschen Raum des 19. Jahrhunderts

12.2 Der Mensch im Zeitalter der Industrialisierung

Licht und Schatten der Modernisierung; Gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklungen des deutschen Raums im 19. Jhd. (Industrialisierung und Arbeiterbewegungen)

13.1 Der Mensch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Staat und Nation in der deutschen Geschichte; Weimarer Republik; Aufstieg des Nationalsozialismus

13.2 Lebenswelten und Weltbilder

Kulturelle Identitäten und Kulturkontakte; Das deutsche Kolonialreich; Dekolonialisierung

mögliche Themenverteilung Kunst

12.1 Das Portrait im Wandel der Zeit

Von der Entstehung des Porträts im Mittalter bis in die Neuzeit sowie Entwicklungen bis heute, Herrscherbilder im Wandel (Kunstgeschichte)

12.2 Planung von Architektur

Von der Skizze zum Modellbau, Architektur gestern, heute und grüne Architektur von morgen (Architekturgeschichte)

13.1 Der Mensch plastisch dargestellt

Plastiken und Skulptur, Wandel des Menschenbildes, Denkmäler und Mahnmale, Denkmal bauen

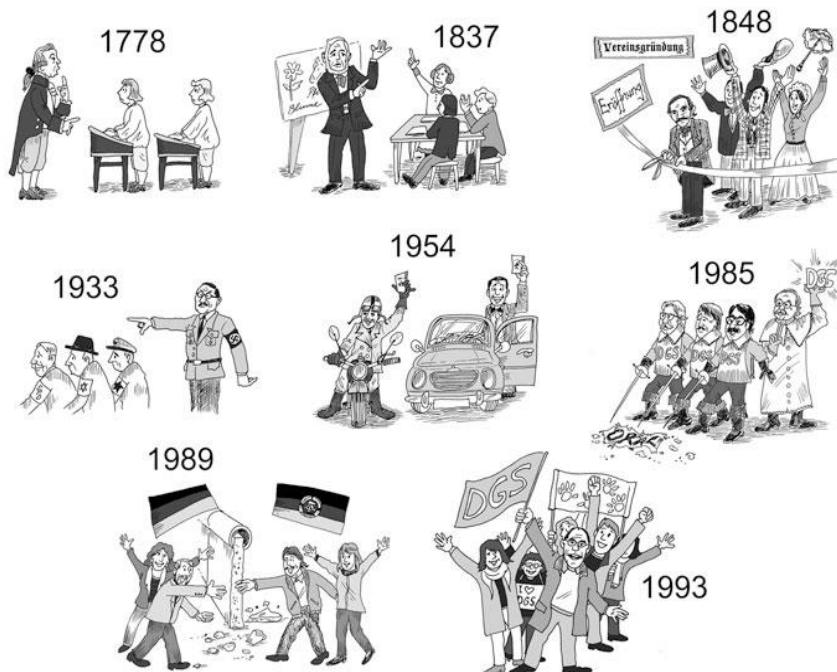
13.2 Design

Alltagskultur: Design von Alltagsgegenständen, Produktdesign (Skizze – Modell – Vermarktung)

außerschulische Lernorte

- Museumsbesuche
- Archivbesuch (Staatsarchiv)
- Staats- und Universitätsbibliothek
- Zeitzeugengespräche
- Gedenkstättenbesuche





Profil III Spuren: Geschichte und Kunst

Mitbringen solltest Du...

- Interesse an der Vergangenheit und ihren Spuren
- Interesse, Fragen an die Vergangenheit zu stellen
- Bereitschaft, eigenständig und kreativ gestaltend zu arbeiten
- Bereitschaft, viel zu lesen
- Interesse, Ergebnisse kreativ zu präsentieren

Fragen?

Dann bis gleich am Info-Tisch!