

Profil III Spuren: Geschichte und Kunst



Ziele

- **durch Geschichten Vergangenheit einen Sinn geben**

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenen einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenen einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenen einen Sinn geben**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen
- zu Geschichten zusammenfügen, um eine eigene Position zu entwickeln

Ziele

- **durch Geschichten Vergangenheit einen Sinn geben**
- **Deutungen anderer hinterfragen und bewerten**

Spuren...

- in Bauwerken, Gemälden, Texten, Landschaften, Denkmälern entdecken
- analysieren, um kulturelle, gesellschaftliche und politische Zusammenhänge zu verstehen und Einblicke zu gewinnen
- zu Geschichten zusammenfügen, um eine eigene Position zu entwickeln

Ziele

- durch Geschichten Vergangenen einen Sinn geben
- Deutungen anderer hinterfragen und bewerten

ZEIT ONLINE



Geschichte

Syltdamm? Neuer Vorstoß zur Umbenennung des Hindenburgdamms

4. Dezember 2022, 10:11 Uhr / Quelle: dpa



Pressemitteilung
Hindenburgdamm umbenennen – jetzt!

DIE LINKE.
Fraktion in der BVV Steglitz-Zehlendorf



Profil III

Spuren: Geschichte und Kunst

„eine kleine Reise in die
Vergangenheit“

„mehr über sich und die
Gesellschaft erfahren“

„sich kreativ ausleben können“

„wissenschaftliche Arbeitstechniken
erlernen“

„einen Blick in die Zukunft
wagen“

„einen Blick auf den Menschen
innen und außen werfen“

... so könnte Deine Zeit im Profil „Spuren“ aussehen

Stundenverteilung

Geschichte (eA)	4
Kunst / Theater	4
PGW	2
Seminar	2



mögliche Themenverteilung Geschichte

12.1 Der Mensch auf dem Weg in die Neuzeit

*Legitimationen von Herrschaft, Legitimität der Anwendung rev. Gewalt;
Absolutismus, Aufklärung und Französische Revolution; Entstehung moderner
Nationalstaaten sowie der Menschen- und Bürgerrechte;
Der Kampf um Einheit und Freiheit im deutschen Raum des 19. Jahrhunderts*

12.2 Der Mensch im Zeitalter der Industrialisierung

*Licht und Schatten der Modernisierung;
Gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklungen des deutschen Raums im 19.
Jhd. (Industrialisierung und Arbeiterbewegungen)*

13.1 Der Mensch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

*Staat und Nation in der deutschen Geschichte;
Weimarer Republik; Aufstieg des Nationalsozialismus*

13.2 Lebenswelten und Weltbilder

*Kulturelle Identitäten und Kulturkontakte;
Das deutsche Kolonialreich; Dekolonialisierung*

mögliche Themenverteilung Kunst

12.1 Das Portrait im Wandel der Zeit

Von der Entstehung des Porträts im Mittelalter bis in die Neuzeit sowie Entwicklungen bis heute, Herrscherbilder im Wandel (Kunstgeschichte)

12.2 Planung von Architektur

Von der Skizze zum Modellbau, Architektur gestern, heute und grüne Architektur von morgen (Architekturgeschichte)

13.1 Der Mensch plastisch dargestellt

Plastiken und Skulptur, Wandel des Menschenbildes, Denkmäler und Mahnmale, Denkmal bauen

13.2 Design

Alltagskultur: Design von Alltagsgegenständen, Produktdesign (Skizze – Modell – Vermarktung)

Profil III Spuren: Geschichte und Kunst

außerschulische Lernorte

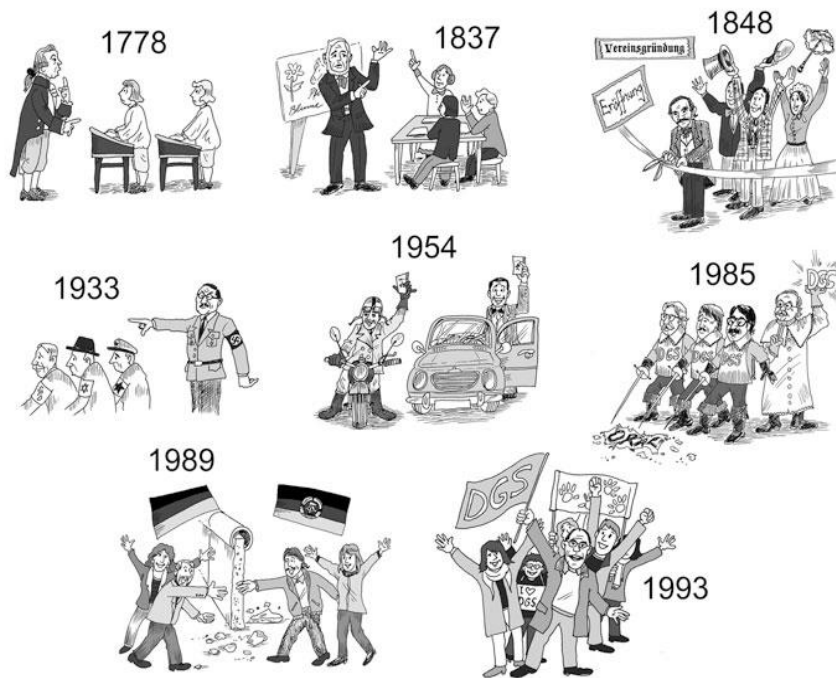
- Museumsbesuche
- Archivbesuch (Staatsarchiv)
- Staats- und Universitätsbibliothek
- Zeitzeugengespräche
- Gedenkstättenbesuche



Profil III Spuren: Geschichte und Kunst

Mitbringen solltest Du...

- Interesse an der Vergangenheit und ihren Spuren
- Interesse, Fragen an die Vergangenheit zu stellen
- Bereitschaft, eigenständig und kreativ gestaltend zu arbeiten
- Bereitschaft, viel zu lesen
- Interesse, Ergebnisse kreativ zu präsentieren



Fragen?

Dann bis gleich am Info-Tisch!